

El a priori del tiempo, espacio y causalidad en la filosofía de Immanuel Kant se encuentra principalmente en la "**Crítica de la razón pura**" (1781, con una segunda edición en 1787), específicamente en la sección conocida como "**Estética trascendental**" y la "**Analítica trascendental**". A continuación, te detallo dónde se abordan estos conceptos:

1. Espacio y tiempo (Estética trascendental):

- Kant discute el espacio y el tiempo en la "**Estética trascendental**", que forma parte de la "**Doctrina trascendental de los elementos**" (primera parte de la *Crítica*). Aquí, Kant argumenta que el espacio y el tiempo son **formas a priori de la sensibilidad**, es decir, condiciones necesarias para que podamos tener experiencia sensible. No son conceptos derivados de la experiencia, sino estructuras que la mente impone para organizar las percepciones.
- Sección específica: **Primera parte, Sección II: Estética trascendental** (A19-49/B33-73 en la edición estándar). Aquí, Kant explica que:
 - El **espacio** es la forma a priori de la intuición externa (relacionada con los objetos fuera de nosotros).
 - El **tiempo** es la forma a priori de la intuición interna (relacionada con nuestra experiencia interna y la sucesión de estados).

2. Causalidad (Analítica trascendental):

- La causalidad se aborda en la "**Analítica trascendental**", específicamente en la "**Segunda analogía de la experiencia**" (dentro de la "**Analítica de los principios**"). Kant sostiene que la causalidad es una categoría a priori del entendimiento, necesaria para que podamos comprender los fenómenos como ordenados en una relación de causa y efecto.
- Sección específica: **Segunda parte, Analítica trascendental, Libro II, Capítulo II: Sistema de todos los principios del entendimiento puro** (A189-211/B232-256). Aquí, Kant argumenta que la categoría de causalidad es una condición a priori que permite estructurar la experiencia, asegurando que los eventos se perciban como conectados causalmente.

En resumen, los conceptos de espacio y tiempo se encuentran en la **Estética trascendental**, mientras que la causalidad se desarrolla en la **Analítica trascendental**, particularmente en las Analogías de la experiencia. Estos son pilares fundamentales de la filosofía trascendental de Kant, ya que establecen las condiciones a priori que hacen posible el conocimiento.